



CITTÀ DI
FOLLONICA

Teatro
Fonderia
Leopolda

FOLLONICA

TEATRO
FONDERIA
LEOPOLDA

STAGIONE

2022.23

I PENSIERI LUNGH

ORGANIZZAZIONE

Arte
Spettacoli

www.teatrofonderialeopolda.it



TEATRO STABILE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA,
CENTRO TEATRALE BRESCIANO, TEATRO DE GLI
INCAMMINATI

Martedì 15 novembre 2022 | Ore 21.15

IL MERCANTE DI VENEZIA

A

Di William Shakespeare

Con **Franco Branciaroli, Piernigorgio Fasolo, Francesco Migliaccio** e (in o. a.) Emanuele Fortunati, Stefano Scandaletti, Lorenzo Guadalupi, Giulio Cancelli, Valentina Violo, Dalila Reas, Mauro Malinverno, Mersila Sokoli

Regia e adattamento Paolo Valerio

Con i suoi temi universali Shakespeare pone al pubblico di ogni tempo questioni di assoluta necessità: scontri etici, rapporti sociali e interreligiosi mai pacificati, l'amore, l'odio, il valore dell'amicizia e della lealtà, l'avidità e il ruolo del denaro.

Paolo Valerio firma l'allestimento che vede protagonista, insieme a una compagnia di dieci attori, Franco Branciaroli nel ruolo di Shylock: una figura sfaccettata, misteriosa e crudele, che nella sua sete di vendetta riesce a spiazzare gli spettatori, risvegliando una corrispondenza emotiva che quasi tracima nella compassione.

INFINITO PRODUZIONI

Lunedì 28 novembre 2022 | Ore 21.15

PARADISO XXXIII

B

Di e con Elio Germano e Teho Teardo

Con Laura Bisceglia (violoncello) e Ambra Chiara Michelangeli (viola)

Regia Simone Ferrari & Lulu Helbæk

Dante Alighieri, nel 33° canto del Paradiso, si trova nell'impaccio dell'essere umano che prova a descrivere l'immenso, l'indicibile, a raccontare l'irraccontabile. Questo scarto rispetto alla "somma meraviglia" è messo in scena, creando un'esperienza unica, quasi fisica per lo spettatore al cospetto dell'immensità.

Elio Germano e Teho Teardo sono voce e musica, per la regia visionaria e impalpabile di Simone Ferrari e Lulu Helbaek, poeti dello sguardo, capaci di muoversi tra cerimonie olimpiche, teatro e show portando sempre con loro una stilla di magia del Cirque du Soleil.

SAVÀ SRL

Giovedì 15 dicembre 2022 | Ore 21.15

ACCABADORA

A

Dal romanzo di Michela Murgia

Con **Anna Della Rosa**

Regia Veronica Cruciani

La protagonista di questo crudo e affascinante ritratto è Maria, che all'età di sei anni viene data a una sarta, Bonaria Urrai, che fa l'accabadora, parola della tradizione sarda che prende la radice dello spagnolo "acabar" che significa finire, uccidere. Bonaria aiuta le persone a lasciare la vita

Maria cresce nell'ammirazione di questa nuova madre, fino al giorno in cui scopre la sua vera natura e fugge per cambiare vita. Il monologo inizia dal ritorno di Maria sul letto di morte di Tzia Bonaria. C'è un tempo di separazione tra le due donne che pesa in questo incontro.

Il celebre romanzo di Michela Murgia, Premio Campiello 2010, nell'interpretazione intensa ed elegante di Anna Della Rosa diventa l'occasione per una grande prova d'attrice.



CARROZZERIA ORFEO

Venerdì 27 gennaio 2023 | Ore 21.15

THANKS FOR VASELINA

B

Drammaturgia Gabriele Di Luca

Con **Gabriele Di Luca, Massimiliano Setti, Pier Luigi Pasino, Carlotta Crolle**

Regia Gabriele Di Luca, Massimiliano Setti, Alessandro Tedeschi

Due trentenni dal futuro incerto tentano il colpaccio: investire il mercato della marijuana, esportandola dall'Italia al Messico, con l'aiuto di una madre ludopatica e di una ragazza obesa e insicura come corriere.

Carrozzeria Orfeo a dieci del debutto ripropone lo spettacolo cult che trova ispirazione nell'osservazione del nostro tempo, in una costante ricerca sulla mescolanza dei generi, con l'obiettivo di fondere l'ironia alla tragicità, il divertimento al dramma. Per un teatro politicamente scorretto e mostruosamente vero.





INFINITO PRODUZIONI

Giovedì 16 febbraio 2023 | Ore 21.15

ADDIO FANTASMI

A

Dal romanzo di Nadia Terranova

Drammaturgia Chiara Lagani

Con **Anna Bonaiuto**, **Valentina Cervi**

Regia, scene e luci Luigi De Angelis

Fanny & Alexander porta in scena il romanzo di Nadia Terranova "Addio fantasmi", storia di una donna, Ida Laquidara, alle prese con il vuoto di un'assenza: il padre, un giorno, quando lei era bambina, è uscito di casa per non tornare più.

Molti anni dopo Ida, che ora vive a Roma, viene richiamata all'improvviso dalla madre a Messina, la sua città natale: la donna deve ristrutturare la casa di famiglia, che vuole mettere in vendita, e ha bisogno del suo aiuto. Quel viaggio riporterà in vita tutti i suoi fantasmi, in un crescendo di inquietudini alimentate dal rapporto irrisolto con la madre.

AGIDI

Giovedì 2 marzo 2023 | Ore 21.15

SCORRETTISSIMO ME PER UN FUTURO, IMMENSO, REPERTORIO

B

Di e con **Paolo Rossi**

Musiche dal vivo Emanuele Dell'Aquila, Alex Orciari, Stefano Bemi

Il nuovo spettacolo di Paolo Rossi unisce stand up a commedia dell'arte. I contenuti variano e sono sempre legati all'attualità: dal modificarsi del virus, alla guerra, alla crisi economica.

Non mancano riflessioni sull'impero del politically correct, la cancellazione della memoria e della cultura, sulla dittatura del pensiero unico. Fenomeni che un cantastorie come Paolo Rossi non può fingere di non vedere.

Un teatro d'emergenza? Delirio organizzato? Serata illegale? Teatro di rianimazione? Comunque un teatro di domande.





GITIESSSE ARTISTI RIUNITI

Giovedì 16 marzo 2023 | Ore 21.15

COSÌ È SE VI PARE

A

Di *Luigi Pirandello*

Con **Milena Vukotic, Pino Micol, Gianluca Ferrato**

Videoartist Michelangelo Bastiani

Regia Geppy Gleijeses

Scritta da Pirandello nel 1917, la commedia presenta il vano tentativo di far luce, in una città di provincia, sull'identità della moglie del nuovo segretario di Prefettura: si tratta della figlia della Signora Frola, come questa sostiene con assoluta certezza? Oppure quella donna è morta tra le macerie di un terremoto e la moglie del segretario è tutt'altra persona (com'egli sostiene)?

Geppy Gleijeses ha chiesto al videoartist Michelangelo Bastiani di creare degli ologrammi tridimensionali con i personaggi della commedia, i quali inutilmente si affannano per scoprire una verità che non esiste. All'ingresso della Signora Frola, quegli esserini li rivedremo in dimensioni normali; piccoli uomini che riprendono le loro reali fattezze di fronte alla grandezza del dolore e dell'amore di una madre.

FAMILIE FLÖZ

Domenica 23 aprile 2023 | Ore 21.15

FESTE

B

Di *Andres Angulo, Björn Leese, Hajo Schüller, Johannes Stubenvoll, Thomas van Ouwkerk, Michael Vogel*

Con **Andres Angulo, Johannes Stubenvoll, Thomas van Ouwkerk**

Regia Michael Vogel

In una villa sul mare, tutto è pronto per la celebrazione di un matrimonio e della conseguente festa. Dietro la villa, nel cortile, sporco e caotico, il personale lavora senza sosta. In equilibrio fra tragedia e comicità, i personaggi di Feste fanno del loro meglio per assicurare il funzionamento della magnifica casa sul mare. Condannati però a rimanere fra i deboli e i vinti, lottano per la loro dignità e il rispetto da parte dei ricchi padroni.

Feste è una favola per adulti senza parole, una storia tragicomica sul perseguimento della felicità individuale – ma dietro la quale c'è di più: come gli angeli di Paul Klee, le maschere di Familie Flöz testimoniano con la loro silenziosa immobilità l'impetuosa follia del progresso.



ACCADEMIA MUTAMENTI - MUTA IMAGO

Venerdì 9 dicembre 2022 | Ore 21.15

NIVES

Dal romanzo di Sacha Naspini.

Drammaturgia Riccardo Fazi

Con **Sara Donzelli** e **Graziano Piazza**

Regia di Giorgio Zorcù

Una donna, Nives, rimasta sola nella sua tenuta dopo la morte improvvisa del marito, ha come unica compagnia una gallina zoppa, che all'improvviso si incanta davanti ad una reclame in Tv.

Nives è costretta a chiamare Loriano Bottai, il veterinario del paese, suo antico amante. Inizia una telefonata fiume, una telefonata lunga una vita. Dall'emergenza di una chioccia imbambolata lo scambio tra Nives e Loriano devia presto altrove; tra riletture di fatti lontani nel tempo e vecchi rancori si scoprono gli abissi di amori perduti, occasioni mancate, svelamenti difficili da digerire in tarda età. Finché risuonerà feroce una domanda: come è scoprire di aver vissuto all'oscuro di sé?

PROXIMA RES

Giovedì 12 gennaio 2023 | Ore 21.15

POETICA

Poesie di Franco Arminio

Testi e regia di Tindaro Granata

Con **Caterina Carpio**, **Tindaro Granata**, **Mariangela Granelli**, **Emiliano Masala**, **Francesca Porrini**

Poetica è una mappa "umanografica" dei paesi italiani, un viaggio alla scoperta di luoghi che conservano la memoria della gente che li ha abitati.

Grazie alla potenza evocativa delle parole di Franco Arminio, poeta e paesologo, riusciamo a ritrovare l'anima di un paesaggio che sta lentamente scomparendo. Forse non sta parlando solo di un paese reale, ma di un luogo che è nell'anima di ognuno di noi.

La scrittura di Tindaro Granata vuole essere a servizio della poesia di Franco Arminio, sperimentando un modo originale di far dialogare poesia e drammaturgia teatrale, a volte includendo l'una all'altra, a volte rimanendo separate per unirsi solo attraverso lo spazio vuoto.



ZACHES TEATRO

Domenica 12 marzo 2023 | Ore 17.00

PINOCCHIO

Liberamente ispirato al romanzo di Carlo Collodi

Con **Gianluca Gabriele, Giulia Viana, Enrica Zampetti / Alice Conti**

Regia e drammaturgia Luana Gramegna

Zaches Teatro affronta uno dei capolavori letterari di tutti i tempi provando a ridestare la forza originale del testo.

Ci troviamo in un Teatro di Marionette dismesso, in un luogo dal sapore incantato, a raccontare una storia che vede come protagonista proprio un burattino, creato di proposito per calcare le scene. Ma c'è un curioso ribaltamento in atto: anziché essere i pupazzi a rappresentare gli esseri viventi sono invece gli esseri umani, gli attori, a rappresentare dei burattini.

Ad accompagnarci in questa frontiera magica tra sogno e realtà è la figura enigmatica della Fata-bambola turchina, che si anima, con movimenti plastici e un fare straniato, per raccontare le peripezie di Pinocchio. È lei la narratrice-manipolatrice della storia che, usando costantemente trucchi teatrali, guiderà Pinocchio nelle sue avventure e disavventure iniziatriche.



BABILONIA TEATRI, LA PICCIONAIA CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE

Venerdì 31 marzo 2023 | Ore 21.15

CALCINCULO

Di e con **Enrico Castellani** e **Valeria Raimondi**
e con **Luca Scotton**

Calcinculo è uno spettacolo dove le parole prendono la forma della musica. Dove la musica prende la forma delle parole. Uno spettacolo in cui musica e teatro si contaminano e dialogano in modo incessante e vertiginoso.

Viviamo un tempo ossessivo che le parole e le immagini non riescono più a raccontare da sole, la musica arriva in soccorso come una medicina e o una miccia esplosiva. Calcinculo è uno spettacolo che vuole fotografare il nostro oggi.

TEATRO FONDERIA LEOPOLDA STAGIONE 2022.23

INFORMAZIONI

ABBONAMENTI: 8 SPETTACOLI

1° settore € 120,00	Ridotto € 104,00
2° settore € 100,00	Ridotto € 72,00

Gli abbonati agli 8 spettacoli hanno diritto a un biglietto omaggio per uno spettacolo della rassegna "Altri percorsi" a loro scelta (eccetto Nives).

ABBONAMENTI: 4 SPETTACOLI

1° settore € 70,00	Ridotto € 60,00
2° settore € 56,00	Ridotto € 40,00

A B

SINGOLI SPETTACOLI

1° settore € 24,00	Ridotto € 20,00
2° settore € 19,00	Ridotto € 15,00

SPETTACOLI "ALTRI PERCORSI"

Posto unico numerato € 12,00

RIDUZIONI

Sotto i 25 anni, sopra i 65 anni

ACQUISTO BIGLIETTI E ABBONAMENTI

IAT FOLLONICA, VIA ROMA 49

Martedì-domenica: 10-12.30 / 16.30-19
Tel. 0566.52012

ONLINE

www.leopolda.adarte.18tickets.it

BIGLIETTERIA DEL TEATRO

il giorno dello spettacolo

Incontri con le compagnie teatrali, alle ore 18.30.

Cene a teatro, alle ore 19.45 in occasione degli spettacoli della stagione.

Aperitivi a teatro, dalle ore 19, in occasione degli spettacoli della rassegna "Altri percorsi"

ORGANIZZAZIONE

Direzione

Lorenzo Luzzetti,
Federico Babini

**Progetto scuole
e Famiglie a Teatro**
Zaches Teatro

Segreteria e coordinamento

Veronica Biondi

Ufficio stampa
Clelia Pettini,
Marco Bigozzi

Amministrazione

Felicia Ventrella

Service Audio
Live95

Responsabile tecnico

Graziano Travison

Progetto grafico
PetriBros

www.teatrofonderialeopolda.it

Riparte la stagione teatrale.

Il titolo "I pensieri lunghi" venne deciso lo scorso autunno con il direttore artistico Eugenio Allegri come omaggio alla figura di Enrico Berlinguer, nel centenario della nascita.

Volevamo riportare in evidenza alcuni di quei principi e valori come la questione morale, l'austerità, la pace e l'uguaglianza sociale, pregnanti nel pensiero del grande politico italiano. Non immaginavamo certo che oggi, autunno 2022, fosse ancora più importante rimarcare, ricordare e perseguire.

Come Eugenio ci ha insegnato il teatro è un mezzo, un linguaggio, una delle forme d'arte più alte per esprimere un chiaro messaggio politico, per invitare il pubblico alla riflessione, al dibattito, all'incontro.

Con questo obiettivo sempre chiaro davanti a noi abbiamo, in questi anni, acceso le luci di un luogo dove tutto questo avesse diritto di esistere, dove chiunque fosse libero di esprimersi, di apprendere, di incontrarsi, dove si desse spazio alla sperimentazione, all'accessibilità diffusa, alla cura del lavoro di centinaia di persone (fossero professionisti o associazioni, studenti o artisti).

Perché il teatro è per sua natura il luogo democratico per eccellenza.

Barbara Catalani

Assessore allo sviluppo delle politiche culturali